

# FATTO DI MUSICA

recording studio

"... And those who were seen dancing - were thought to be insane  
by those who could not hear the music"  
(F. Nietzsche)

## WORKSHOPS

MODULI

### VOCAL COACHING

Un percorso a moduli, organizzati per aree d'interesse, rivolto a singoli cantanti o a scuole di musica che vogliono integrare nel proprio itinerario formativo una metodologia innovativa e professionale.

Il corso prevede sessioni in studio di registrazione con l'impiego di strumenti e tecnologie dedicate, la formazione personalizzata e il materiale necessario per il lavoro a casa, oltre agli strumenti utili per misurare di volta in volta i progressi conseguiti.



### SESSIONE DI REGISTRAZIONE + IL RIASCOLTO CONSAPEVOLE

Solo attraverso il riascolto è possibile prendere consegna del nostro modo di cantare – della presenza di elementi distintivi, superflui o necessari all' esecuzione di un brano.

*Scoprirai i tuoi punti di forza analizzando a video il tuo tracciato vocale, focalizzerai i momenti critici nei passaggi tra nota e nota, per farne il punto di partenza del tuo percorso.*

### ANALISI DEI MECCANISMI INCONSCI DEL CANTO

Il 70% dei cantanti intona inconsciamente le note sempre dal basso verso l'alto, poiché per l'orecchio interno è più facile avvicinarsi alla nota piuttosto che "afferrarla" in un colpo solo. La mancanza di controllo di questa cattiva abitudine, crea ripetutamente un inutile e talvolta fastidioso effetto di portamento. *Fotografare gli automatismi della voce nel preciso momento in cui essi si manifestano permette di ottenere un'impronta digitale sonora da cui sarà possibile ricavare diverse ed importanti informazioni, dall'emissione del fiato, all'individuazione di suoni gutturali impropri, all'analisi del proprio meccanismo d'intonazione.*

### DINAMICHE SONORE + INTERPRETAZIONE DEL TESTO

L'immagine è quella di un fiume che scorre: inizialmente lo si guarda da una certa distanza - tutto appare regolare e organizzato in un flusso costante. Avvicinandosi si scoprono dettagli sempre più interessanti, quali il bordo irregolare degli argini, le increspature dell'acqua o la corrente che in alcuni punti accelera per poi rallentare, trasformando il tutto in qualcosa di molto più complesso del semplice "scorrere". *La voce unita a ciò che dice è l'acqua del fiume: a volte è calma, a volte travolge tutto.*

### LA SILLABAZIONE RITMICA: TIMING

Un cantante si distingue senza dubbio per la sua attitudine ritmica, ossia la capacità di interagire con le geometrie musicali "nascoste" di un brano, tanto da definirne lo stile e la riconoscibilità artistica. È un'abilità fondamentale che si acquisisce con un apposito studio detto "scomposizione ritmica" che è per il cantante quello che sono ago e filo per un sarto. Non si tratta del classico "andare a tempo", ma di *accurate variazioni fatte di piccoli spostamenti di parole o di singole sillabe, al fine di sfruttare al meglio lo spazio tra battere e levare, le pause, gli accenti forti e deboli.*

## INTENZIONE MUSICALE E GESTUALE

L'intensità di un brano è la somma di ciò che in ogni istante attraversa cuore, mente e corpo. All'origine di quello che proviamo vi è l'intenzione, prerogativa necessaria per colpire ed emozionare chi ci ascolta. *Ti eserciterai in modo mirato a padroneggiare questo importantissimo strumento comunicativo.*

## USO EFFICIENTE DI VOCALI E CONSONANTI

In un brano ogni vocale è una cosa a sé - lo stesso suono non darà sempre lo stesso risultato. Le consonanti hanno la caratteristica di enfatizzare alcune frequenze dello spettro audio, a volte generando sgradevoli sensazioni in chi sta ascoltando. *L'uso corretto (sia melodico che ritmico) di entrambe conferisce forza e stabilità al canto, rendendolo un corpo unico con la musica che lo accompagna.*

## LO STILE NELLE VARIAZIONI MELODICHE E NEI MELISMI

Che sia Rock, Soul, Pop o altro, ogni genere musicale ha una serie di elementi sonori e ritmici che lo rendono riconoscibile - fin dalle prime battute. Non a caso ad ogni stile corrispondono precise variazioni ritmiche e melodiche della voce principale, che "espandono" e valorizzano il brano e la stessa linea vocale. *Esamineremo gli elementi caratterizzanti dei vari stili e generi: imparerai a impiegarli efficacemente, attraverso la pratica di esercizi e tecniche dedicate.*

## REGISTRO VOCALE + SCELTA DELLA TONALITA'

Ad ogni voce la propria tessitura. Non si tratta solo di allenare l'estensione vocale, ma di essere consapevoli delle zone tonali in cui il suono prodotto è il migliore possibile. *Comprendere i punti di forza permette di ottenere il massimo risultato artistico e di esaltare maggiormente le proprie caratteristiche vocali.*

FATTO DI MUSICA  
| recording studio

*"... And those who were seen dancing - were thought to be insane  
by those who could not hear the music"  
(F. Nietzsche)*

WORKSHOPS